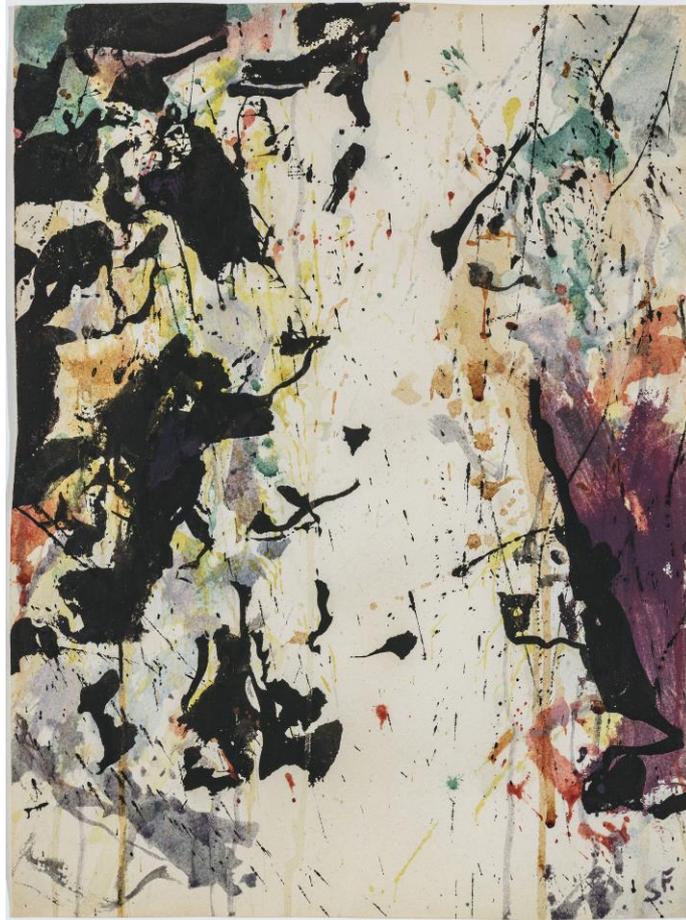


# KUNKEL FINE ART

Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen  
des 19. und 20. Jahrhunderts



**Sam Francis (1923 San Mateo, Kalifornien - 1994 Santa Monica, Kalifornien)**

***Untitled (SF 57-115), 1957***

Aquarell auf Papier

34,5 x 25,5 cm

Rechts unten monogrammiert: „S.F.“

Verso Nachlasstempel des Künstlers mit Werknummer (SF 57-115) sowie vom Künstler signiert  
bezeichnet: „Sam Francis / Paris“

**Provenienz:**

- Nachlass des Künstlers, Kalifornien
- Gallery Delaive, Amsterdam
- Baukunst-Galerie, Köln
- Privatsammlung, Rheinland-Pfalz
- Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

# KUNKEL FINE ART

Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen  
des 19. und 20. Jahrhunderts

Der in den USA aufgewachsene und später sowohl in Europa, Asien als auch Amerika tätige Sam Francis zählt zu wichtigsten Vertreter des Tachismus. Sein Markenzeichen ist eine intuitive Maltechnik, bei der Farbrinnsale ineinanderfließen bis sie unverwechselbare, ganz dem Augenblick entspringende Farbkleckse bilden - so auch in *Untitled (SF 57-115)*.

Charakteristisch für Francis' Werke sind nicht nur kräftig leuchtende Kontraste, sondern auch das spontane wie bewusste Setzen von Akzenten durch Tropfenlassen der Farbe auf den Bildträger. Als Vertreter einer lyrisch orientierten Form des abstrakten Expressionismus liegt das Hauptinteresse des Künstlers auf der reinen Poesie der Farbkomposition. Farbflecken überlagern sich teils lasierend, teils opak, liegen mal dicht zusammen, mal weiter auseinander - entscheidend für Francis ist die ästhetische Qualität. Dem Betrachter bieten sich dabei gleichermaßen meditative wie aufrüttelnde Seherlebnisse.