

KUNKEL FINE ART

Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen
des 19. und 20. Jahrhunderts



PABLO PICASSO

(1881 Málaga - 1973 Mougins)

Nu Debout, 1905

Tusche (Feder) auf Papier

14,2 x 8,7 cm

Seite 25 aus dem Skizzenbuch *Carnet No. 35*, in welchem Picasso zahlreiche Studien für das erste großformatige Gemälde seiner rosa Periode (*Die Gauklerfamilie*, bzw. *Les Saltimbanques*) ausführte.

KUNKEL FINE ART

Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen
des 19. und 20. Jahrhunderts

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Marina Picasso

Jan und Marie-Anne Krugier-Poniatowski

Sotheby's, London, 8. Februar 2006, Los 140

Privatsammlung

Ausstellungen:

Picasso. Opere dal 1895 al 1971 dalla collezione Marina Picasso, Centro di Cultura di Palazzo Grassi,
Venedig, 3. Mai - 26. Juli 1981, Kat. Nr. 49.25, Abb. S. 182

Pablo Picasso. Eine Ausstellung zum hundertsten Geburtstag. Sammlung Marina Picasso, Haus der Kunst,
München / Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln / Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt /
Kunsthhaus, Zürich, 1981-82, Kat. Nr. 43.25, Abb. S. 45

Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in USA and USSR, The National Museum
of Modern Art, Tokyo / Municipal Museum, Kyoto, 1983, Kat. Nr. 24.25, Abb. S. 186

Picasso, National Gallery of Victoria, Melbourne / Art Gallery of New South Wales, Sidney, 1984, Kat. Nr.
169.19, Abb. S. 186

Picasso. Works on Paper. Barcelona, blue and pink periods. From the collection of Marina Picasso, Lefevre
Gallery, London, 15. Juni - 22. Juli 1988, Kat. Nr. 35.25 mit Abb.

Picasso. 1905-1906, Museu Picasso, Barcelona / Musée des Beaux-Arts, Bern, 1992, Kat. Nr. 50, Abb. S. 186

*Linie, Licht und Schatten. Meisterzeichnungen und Skulpturen der Sammlung Jan und Marie-Anne Krugier
Poniatowski. Ausstellungskatalog und Gesamtverzeichnis der Zeichnungen*, Kupferstichkabinett, Berlin /
Peggy Guggenheim Collection, Venedig / Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid / Musée d'Art et d'Histoire,
Genf, 1999/ 2000, Kat. Nr. 124, (fälschlich bezeichnet als „Carnet 25“)

Literatur:

Arnold Glimcher, Marc Glimcher (Hrsg.): *Je suis le cahier. The Sketchbooks of Picasso*, Bd. 10, Kat. Nr. 35.25,
Abb. S. 36, S. 9-19

KUNKEL FINE ART

Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen
des 19. und 20. Jahrhunderts



Pablo Picasso, *Les Saltimbanques*, 1905 (National Gallery of Art, Washington)