

KUNKEL FINE ART

Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen
des 19. und 20. Jahrhunderts



MAX LIEBERMANN

(1847 - Berlin - 1935)

Two spaniels, 1914

Oil on painting cardboard on wood

64.5 : 81 cm

Signed and dated upper right: 'M. Liebermann 14'

With a certificate of authenticity from Prof. Dr. Matthias Eberle, Max Liebermann Archive, Berlin, dated 20 June 2016,
and a certificate from the Art Loss Register dated 20 November 2021.

KUNKEL FINE ART

Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen
des 19. und 20. Jahrhunderts

Provenance:

Münchner Sezession (1914)
Private collection, Frankfurt am Main (1927)
Private collection (until 1928)
Cassirer-Helbing, Berlin (1928)
Stuttgarter Kunstkabinett (1955)
Galerie Beyeler, Basel (1958)
Hans Soraperra, Zurich (1958)
Ketterer, Munich, 20th/21st May 1969, lot 833
Lempertz, Cologne, 17th May 1980, lot 409
Private collection, Switzerland
Collection of Dr. Heinz Nickels, Bielefeld
Private collection, Northern Germany

Exhibitions:

1. *Ausstellung der Freien Secession*, Berlin, 1914, no. 137
Kunstaussstellung der Münchner Secession, Munich, 23rd May until 31st October 1914, no. 137
Max Liebermann - Werke aus Frankfurter Privatbesitz, Galerie Goldschmidt, Frankfurt am Main, December 1927,
no. 40 (as *Zwei Hunde*, 1913, oil on cardboard, 65 : 78.5 cm)
*Sammlung Dr. A. Ganz, St. Nikolas bei Luzern - Aus Berliner und anderem Privatbesitz - Aus dem Nachlass Paul M.
Robinow Hamburg*, Cassirer-Helbing, Berlin, 30th. October 1928, no. 51
Max Liebermann - Gedächtnisausstellung der Jüdischen Gemeinde Berlin, February until March 1936, no. 28

Literature:

Kurt Zoege von Manteuffel: *Die Ausstellung der Freien Secession in Berlin*, in: *Kunst für Alle*, issue XXIX,
no. 20, July 1914, p. 468
Die Kunst für Alle, Jahrgang XXXII, 1916/17, ill. p. 409
Karl Voll: *Zu Max Liebermanns 70. Geburtstag*, in: *Kunst für Alle*, issue XXXII, no. 21/22, August 1917,
p. 401-408, ill. p. 409
N.N.: *Versteigerung der Sammlung Ganz*, in: *Der Cicerone*, issue XX, 1928, no. 21, p. 714
Dr. Helene Kästenbaum, Prof. Dr. Hans Tietze: *Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930*, vol. 1,
Berlin 1930, p. 151
Matthias Eberle: *Max Liebermann. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien*, Munich 1996, vol. 2,
no. 1913/27, S. 876, ill. p. 877
„Was vom Leben übrig bleibt, sind Bilder und Geschichten“. *Max Liebermann zum 150. Geburtstag*, Stiftung neue
Synagoge Berlin - Centrum Judaicum, Berlin 1997, cat. no. 38